

Test de Wartegg

Joachim Seefeldt R.

Mayo 2010

Abstract

En este trabajo se presenta un resumen para desarrollar el Test de Wartegg en función del libro original de Ehrig Wartegg (Wartegg (1976)). El test fue ideado por el autor el año 1930 en Alemania. También se ha usado como referencia la Guía de Interpretación de PSEA LTDA (Consultores de Gestión de Recursos Humanos (2004)).

El test se puede aplicar tanto en forma individual como colectiva con una duración aproximada de entre 25 a 45 minutos tanto a niños, adolescentes y adultos.

Su significado se relaciona con la personalidad en aspectos tales como la emoción, la imaginación, el intelecto y la volición.

Este modelo proyectivo de personalidad consta de 8(ocho) símbolos de secuencia ontogenética para hacer medible tanto las funciones endotímicas como de la superestructura.

Entendemos como funciones endotímicas el fondo emocional-afectivo integrado por los estados de ánimo, sentimientos, emociones, afectos, instintos y tendencias. El que surjan o no, no es controlable por el yo consciente.

La superestructura o estructura superior está constituida por el pensamiento y la voluntad y por medio de ellos, el yo consciente, puede ordenar las sensaciones del fondo endotímico y decidir en qué medida deben influir en el comportamiento.

Índice

| | |
|---|-----------|
| I Alcance | 4 |
| 1 Concepto /Fundamento Teórico | 4 |
| 2 Administración del Test | 5 |
| 3 Material | 5 |
| 4 La Hoja del Test | 6 |
| 5 Ejecución | 6 |
| 6 Reacciones del examinado | 6 |
| 7 Evaluación | 7 |
| 8 Interpretación | 7 |
| 9 Criterios de Validación del Autor | 7 |
| 10 Criterios Generales respecto a los Símbolos | 8 |
| | |
| II Asesoría Laboral | 10 |
| 11 Dimensiones | 10 |
| 12 Grupo I, Carácter: EA-EI-EId | 10 |
| 12.1 Empáticos - Interioridad | 10 |
| 13 Grupo II, Carácter TrE-ETr-EW | 10 |
| 13.1 Movido por el Sentimiento-ingenioso | 10 |
| 14 Grupo III: Carácter AE-AI-AId | 10 |
| 14.1 Sentimientos cálidos- cercanos a la vida | 10 |
| 15 Grupo IV: Carácter TrA-ATr-AGt | 11 |
| 15.1 Práctico-versátil | 11 |
| 16 Grupo V. Carácter: NA-NTr-NW | 11 |
| 16.1 Orientado a la acción-a metas | 11 |
| 17 Grupo VI: Carácter: NA-NTr-NF | 11 |
| 17.1 Impulso fuerte-tenacidad | 11 |

| | |
|---|-----------|
| 18 Grupo VII: NE-NG-NGs | 11 |
| 18.1 Sobrio (unemotional) - fáctico (funcional) | 11 |
| 19 Grupo VIII: Carácter- EN-EG-EGs | 12 |
| 19.1 Sensibles - funcionales | 12 |

Part I

Alcance

El Test de Wartegg, del tipo grafoscópico, fue analizado por la Comisión de Diagnóstico WZT en el año 2004.

El test WZT es sencillo y económico en su aplicación, captura dimensiones de la personalidad, es estimulante para Asesores Laborales y Expertos en Selección de Personal interesados en herramientas de diagnóstico gráfico y con enfoque psicológico y que tendrán que construir sus propios modelos para los efectos de consultoría profesional.

1 Concepto /Fundamento Teórico

El WZT es un modelo de análisis de capas de la personalidad, liga la investigación del cerebro con la psicología del desarrollo para la captura de dimensiones de la misma. Este modelo proyectivo de personalidad consta de 8(ocho) símbolos de secuencia ontogenética para hacer medible tanto las funciones endotímicas como de la superestructura.

Entendemos como funciones endotímicas el fondo endotímico o emocional-afectivo: integrado por los estados de ánimo, sentimientos, emociones, afectos, instintos y tendencias. El que surjan o no, no es controlable por el yo consciente. Es lo que sucede por ejemplo, la persona podría desear no sentir temor, luchar contra él, pero generalmente se ve "atacado" por el miedo sin poderlo controlar inicialmente.

La superestructura o estructura superior: constituida por el pensamiento y la voluntad. Por medio de ellos el yo consciente puede ordenar las sensaciones del fondo endotímico y decidir en qué medida deben influir en el comportamiento. Esto es lo que logra el tratamiento médico y psicológico en una persona con claustrofobia: se le muestra y enseña cómo su mente y voluntad pueden ordenar esos sentimientos y emociones para vivir mejor.

La producción gráfica del Test de Wartegg es una acción con sentido, no es una simple y fiel representación de algo de la realidad, sino también, una evidencia condensada de partes, vivencias y funciones del mundo interno.

El esquema está constituido por lo que su autor llama las funciones básicas que son la emoción, la imaginación, el intelecto y la volición.

Wartegg utiliza como base teórica la Teoría de la Gestalt, que obedece a los siguientes principios generales:

- Recibimos una percepción como global, pero podemos ver una parte inmersa en este todo; cada parte es capaz de reconstruir lo global.
- Existe una figura y un fondo. Cuanto más nitidamente la figura sobresale del fondo más estamos en contacto con la figura que ocurre en el momento.
- Cada estímulo tiene un carácter "invitativo" propio.

- Los estímulos son elaborados para estimular determinadas regiones vivenciales. Varían en cuanto a tamaño, complejidad, posición de las líneas y localización en el espacio.

El dibujo terminado es el conjunto de la *percepción* del individuo en relación al estímulo y de su *representación*.

La *percepción* muestra la vivencia respecto a una área vital específica.

La *representación* expresa la manera como el individuo se comporta, manifiesta y actúa cuando está siendo estimulado en aquella determinada área.

La *percepción* expresa la sensibilidad frente al estímulo y la *representación* el comportamiento manifestado.

Ehrig Wartegg distingue tres reacciones a los estímulos del test:

- Adaptativa: cuando el individuo entra en contacto con la calidad del estímulo
- Indiferente: cuando no tiene en consideración el estímulo.
- Enfática: cuando la persona refuerza la calidad del estímulo.

El autor considera que la precisión abstracta de los estímulos gráficos, su distribución asimétrica en los cuadros claramente delimitados como también la sugestión orientada por las disposiciones particulares en el interior de cada cuadro proporcionan los juicios y criterios para evaluar la estructura de una personalidad.

También distingue dos actitudes del individuo:

Determinación por la experiencia vivida: regida por lo endotímico que se manifiesta como una carga emocional y es regida por los sentimientos y la fantasía.

Determinación por el estímulo: regida por factores de la superestructura y corresponden al predominio del intelecto y de la voluntad.

2 Administración del Test

La aplicación del Test de Wartegg se puede realizar de forma individual o colectiva. La aplicación individual proporciona a la persona mayor tranquilidad y concentración.

La sala de prueba debe ser un lugar tranquilo, bien iluminado, sin demasiados estímulos visuales, sin interferencias de ruidos o interrupciones y el examinado deberá estar cómodamente sentado delante una mesa.

3 Material

Plantilla de dibujo, lápiz HB, formularios y aplicación computacional para la evaluación con base al libro "Schichtdiagnostik. Der Zeichentest (WZT)".

4 La Hoja del Test

Dispone de un encabezamiento para ser completado con información necesaria: nombre, edad, nivel académico, ocupación principalmente.

La hoja contiene ocho cuadrados de 4 por 4 centímetros enmarcados por un borde negro de 6 milímetros.

Cada cuadro contiene un estímulo.

5 Ejecución

Sobre una plantilla de 8 campos cuadrados, cada uno con un símbolo inicial, el examinado, con lápiz HB, debe completar el dibujo de acuerdo a su satisfacción emocional. No se considera la calidad artística del dibujo, sino la forma en que se completa lo indicado en un todo coherente. No se permite regla ni compás, una goma de borrar sólo a petición expresa. Al término, el ejecutor debe indicar el significado de cada dibujo, indicando cual le gustó y cual le disgustó más, también debe indicar la secuencia en que desarrolló los dibujos y el tiempo empleado, el cual se estima en promedio de aproximadamente 25 minutos. El registro del tiempo es importante para la interpretación.

El facilitador del test registra las reacciones corporales, gestuales y fonéticas del ejecutante durante el test e indaga y explora respecto al contenido de sus dibujos.

En caso de aplicaciones grupales se debe evitar la influencia mutua.

6 Reacciones del examinado

Al realizar la tarea el examinado se hace una serie de cuestionamientos y tiene reacciones:

- Percibe el estímulo
- Inicia un "diálogo interno", expresando verbalmente algunas veces "¿Qué será esta curva?", "¿Qué hago con este punto?" etc.

En este momento la persona empieza a considerar sus limitaciones de ejecución, por tal motivo corresponde darle confianza, argumentando que es una prueba psicológica y no de habilidad artística. Corresponde también reforzar las instrucciones para evitar una realización deficiente debido a una inadecuada comprensión de las mismas. Si la dificultad persiste, y una vez descartada la hipótesis de incompreensión de las instrucciones, será razonable admitir una anomalía que habrá que investigar en cuanto a su naturaleza y grado.

Es necesario también evitar la solicitud de ayuda para escoger el tema donde el examinado alega tener la necesidad de orientación. Por ningún motivo se debe indicar lo sugerir un tema o clarificar contenidos simbólicos. La respuesta tipo debería ser algo así como: "Usted puede dibujar lo que quiera, lo único que se pide es que cada dibujo tenga un significado para usted mismo".

Adicionalmente puede que el examinado no complete todos los campos, en este caso es válido la sugerencia: "Muy bien, ha llegado hasta este punto, le agradecería que completara los cuadros tanto y tanto".

7 Evaluación

El cuadro de la estructura de la personalidad resulta a partir de un análisis formal y de contenido. La evaluación formal consiste de las siguientes evaluaciones particulares:

1. Carácter Evocativo y Afectivo¹
2. Secuencia de Dibujos y Tiempo²
3. Puntos, Rectas, Angulos, Curvas³
4. Perfil de Capas
5. Perfil de Calidad
6. Dominantes Cualitativas
7. Polaridad Cualitativa
8. Estructura
9. Proyección Caracterológica

8 Interpretación

La interpretación del Test de Wartegg se configura a partir del análisis formal y de contenido de los dibujos, permitiendo un amplio margen para la interpretación.

Existen meramente colecciones de ejemplos, tales como de Renner (1975) y Avé-Lallement (1994) que describen evaluaciones grafológicas formales y una interpretación de contenidos con orientación de psicología profunda. Otras interpretaciones no publicadas se basan, por ejemplo, sobre ejemplos individuales o perfiles normales de W. Luchsinger.

9 Criterios de Validación del Autor

La objetividad procedual está disponible, pero la evaluación e interpretación objetiva no está dada. Faltan antecedentes respecto a su utilidad en la asesoría laboral y de carrera. No hay estudios respecto a grupos de profesiones.

Wartegg indica para cada símbolo una "condición". Se trata de motivos de sentido seleccionadas de entre 100 soluciones que en promedio aparecen más de una vez y que son clasificadas entre adecuadas, inadecuadas y patológicas.

¹Nuevo Método de Utilización del Test de Wartegg por Alessandro Crisi

²Nuevo Método de Utilización del Test de Wartegg por Alessandro Crisi

³Wartegg-Arnheim Signos en el Lenguaje no Verbal

10 Criterios Generales respecto a los Símbolos

Las **cualidades dominantes** de los símbolos son los siguientes:

1. Símbolo 1:(el punto) lo suave, orgánico, simple, flotante, insignificante pero si medianamente decidido.
2. Símbolo 2:(la onda) evoca un distendido sentimiento orgánico y complementariamente, una intencionalidad de agitación simple y ondulada, sugiere poco peso y movimiento.
3. Símbolo 3:(tres trazos in crescendo separados por igual) tienen como cualidad objetiva el crecimiento dinámico en la verticalidad o un ordenamiento arquitectónico del espacio.
4. Símbolo 4:(el pequeño cuadrado) muestra la angulosidad, una emergente oscuridad y pesantez.
5. Símbolo 5:(dos trazos inclinados perpendiculares opuestos) de orientación dinámica de las líneas estimula la superación de un momento de tensión.
6. Símbolo 6:(un trazo horizontal y uno vertical) involucra la decisión sobre unión o separación de los elementos gestálticos.
7. Símbolo 7:(un semicírculo punteado) involucra estar favorecido por la intuición de la fineza.
8. Símbolo 8:(el semicírculo protector) promete protección, armonía e integración.

La **estructura cualitativa** se puede agrupar en forma general de la siguiente manera:

- *Símbolos (1, 2, 7, 8)*
 - Femenino
 - Acento en lo fino, delicado, orgánico, vivo.
 - Según Ursula Avé-Lallemant indican la vida afectiva.
 - Según la teoría "Schichtentheorie" de Lersch:
 1. Autoimagen: 1 y 8
 2. Capacidad para relaciones interpersonales: 2 y 7
 - Criterios especiales
 - * Pequeño (1, 7)
 - * Grande (8)
 - * Curvado (2, 7, 8)
 - * Suelto (2, 7)
- *Símbolos (3, 4, 5, 6)*
 - Masculino

- Acento en lo rígido, erguido, tensión mecánica, dirección dinámica, estático pesado, inorgánico.
- Según Ursula Avé-Lallemant indican el mundo intelectual.
- Según la teoría "Schichtentheorie" de Lersch:
 1. Ambición y aspiración real: 3 y 5
 2. Relación con el vivir, las normas y los valores: 4 y 6
- Criterios especiales
 - * Rectilíneo (3, 5, 6)
 - * Articulado (3, 6)
 - * Estático (3, 4)
 - * Direccionado (3, 5)

Part II

Asesoría Laboral

11 Dimensiones

A continuación se indican cinco dimensiones que son importantes para tener presente tanto en la selección como en el desarrollo personal.

Extraversión ¿Eres sociable o retraído? ¿Eres confiable o suspicaz? ¿Dispuesto a la ayuda o no ser cooperativo?

Amable, cálido, afable, amistoso ¿Eres confiable o suspicaz, escéptico, cauteloso?

Consciente, exacto, cumplidor ¿Eres organizado o desorganizado? ¿Disciplinado(auto) o de voluntad frágil?

Estabilidad Emocional ¿Eres calmado o problemático? ¿Inseguro o seguro de ti mismo?

Abierto a nuevas experiencias ¿Eres imaginativo o atemorizado? ¿Independiente o conformista?

12 Grupo I, Carácter: EA-EI-EId

12.1 Empáticos - Interioridad

Tiende ser lento cuidadoso, continuado en un lugar tranquilo con materiales blandos y orgánicos o evaluación ética-artístico según el ánimo, gusto, disposición, convencimiento de ideales

Destacan en el análisis de capas por el encerramiento y tonalidades, cualitativamente por la empatía con las Fig. 1,2,7,y 8 por contenidos sensitivos, introvertidos-idealizados

13 Grupo II, Carácter TrE-ETr-EW

13.1 Movido por el Sentimiento-ingenioso

Se destacan en actividades atractivas y situacionales, cambiantes y demanda de validación.

Las capas tienen garabatos, dominancia cualitativa en las Fig. 2,7 y 5; con contenido afectivo-sensitivo con alguna dependencia labil e impacto motriz difuso

14 Grupo III: Carácter AE-AI-AId

14.1 Sentimientos cálidos- cercanos a la vida

Se destacan tanto en el trabajo individual como colectivo calmo (relajado), como también con materiales blandos y semi-duros, consistentemente dispuestos al contacto en tareas de cuidado y educativas

Evitan mayoritariamente separar las capas, tratan los símbolos en forma igualitaria, con preferencia las cualidades orgánicas de las Fig. 8,2 y 1y los contenidos adaptativos-sensitivos

15 Grupo IV: Carácter TrA-ATr-AGt

15.1 Práctico-versátil

Se destacan por su rapidez en trabajos al aire libre, turismo y conducción de grupos, guía de turismo, atención de clientes - montando, construyendo, publicitando, intermediando, organizando.

No pueden evitar algunos grabatos, rayas, negruras, y traslajos y preferencia cualitativa por las Fig. 2,3, y 5 en que se incorporan los símbolos sueltamente y eligen contenidos extrovertidos-afectivos

16 Grupo V. Carácter: NA-NTr-NW

16.1 Orientado a la acción-a metas

Se orientan fundamentalmente, intensamente, firmemente y controladamente en trabajos empresariales y en cargos independientes, agarran, planifican, en forma ofensiva tomando el liderazgo

Capas difusas son dominantes, dirigidas, superpuestas. Cualitativamente dominan las Fig. 5 y 3, contenido acentos dinámico-volitivos con un impacto sobrio.

17 Grupo VI: Carácter: NA-NTr-NF

17.1 Impulso fuerte-tenacidad

Trabajo al aire libre, vital - instintivo, materiales duros, firmes, pesados

Parcialmente negrura compacta con cerramiento de los contornos, consolidan y centran la calidad 4,3,8 y 1, el sentido es algo parcialmente tenaz y sobria

18 Grupo VII: NE-NG-NGs

18.1 Sobrio (unemotional) - fáctico (funcional)

Separados del endotímico y no tan vital-estables, ordenados, administradores, medidores, calculadores, planificadores - en conciente, racional en trabajos de oficina y de administración, donde en escalones superiores se requiere claridad conceptual, jurídica y responsabilidad.

Cualitativamente se destacan los signos 6 y 3; el sentido es sobrio orientados a la función o formalmente abstractos

19 Grupo VIII: Carácter- EN-EG-EGs

19.1 Sensibles - funcionales

Racionales con hábitos estéticos por constitución, mayormente sensibles, su refinamiento, respectivamente hiper culturizados, se preparan sutilmente, formándose, midiéndose, se evalúan; preferentemente en trabajos tranquilos (de precisión) o en materias abstractas e intelectuales Cuando se observa más detenidamente las capas una cierta isolación de los estímulos, dónde cualitativamente se destacan las Fig. 7,1 y 6 en soluciones preferentemente originales con soluciones originales y de contenido de motivos sensibles - abstractos

Bibliografía

Consultores de Gestión de Recursos Humanos (2004). *Guía de Interpretación Wartegg*. PSEA LTDA.

Wartegg, E. (1976). *Schichtdiagnostik - Der Zeichentest (WZT)*-. Verlag für Psychologie - Dr.C.J. Hogrefe, Göttingen - Toronto - Zürich.